

Beyond the Exhibit I

بررسی زمینه های پیدایش اثر هنرمندان نوظهور ایرانی

کیوریتورها : شهرام انتخابی و آسیه سلیمیان

هنرمندان : شقایق احمدیان | مهرداد جعفری | مصطفی چوب تراش | سارا حسینی | فهیمه حقیقی | شهریار رضایی | فرزین شادمهر | رنه صاحب | روح انگیز صفری نژاد | نگار (زهرا) عالم زاده گر جی | نگار قیامت | علیرضا نکویی

افتتاحیه: یکشنبه ۶ ژانویه ۲۰۱۸ (۱۶ دی ماه ۱۳۹۶)

۷ ژانویه - ۲۱ ژانویه ۲۰۱۸ (۱۷ دی ماه - ۱ بهمن ۱۳۹۶)

گالری Katharina Maria Raab

جلسه بحث و گفت و گو پیرامون موضوع:

- تولید هنر معاصر در ایران و فراتر از آن

۱۱ ژانویه ۲۰۱۸ (۲۱ دی ماه ۱۳۹۶)

سخنرانان:

Prof. Julia Allerstorfer (پروفسور جولیا آلرستورفر، موسسه تاریخ و تئوری هنر، Catholic Private University Linz)

Dr. Charlotte Bank (دکتر شارلوت بانک، مورخ هنر و کیوریتور، contemporary visual practices / zakharif projects)

Prof. Shulamit Bruckstein Çoruh (پروفسور شولامیت بروخشتاین، مورخ هنر و کیوریتور، ha'atelier & Taswir projects)

Shahram Entekhabi (شهرام انتخابی، هنرمند، کیوریتور، Factory TT Berlin/Tehran)

Katrin Nahidi (کاترین ناهیدی، پژوهشگر و مورخ هنر، Free University of Berlin)

Asieh Salimian (آسیه سلیمیان، کیوریتور، Factory TT Berlin/Tehran)

- کیوریتوری زیر محدودیت / پیدا کردن جایگزین

۲۱ ژانویه ۲۰۱۸ (۱ بهمن ۱۳۹۶)

سخنرانان:

Kathrin Becker (کاترین بکر، مورخ هنر و کیوریتور، Neuer Berliner Kunstverein)

Alexander Koch (الکساندر کوخ، تئوریسین، کیوریتور و گالری دار (Gallery KOW, Berlin & Nouveaux commanditaires))

Katharina Maria Raab (کاترینا ماریا رآب، گالری دار، Katharina Maria Raab Gallery, Berlin)

Christy Woody (کریستی وودی، مورخ هنر و ناشر Aperto Raum Berlin)

نقطه شروع "Beyond the Exhibit I" (فراتر از نمایش ۱)، مشاهده عدم وجود سیستم نهادی برای هنر معاصر در ایران، فقدان تبادل بین‌المللی و نقص در زمینه آموزش بود. در اوائل شکل‌گیری صحنه هنر معاصر در ایران به خصوص تهران، تعداد محدودی گالری به صورت زیرزمینی فعال بودند، که دور از بازار رویکردی بر اساس هنر تجربی داشته‌اند و استفاده از روش و مدیوم‌های جدید را پشتیبانی می‌کردند. امروز - تحت تأثیر خریدارانی از امارات متحده عربی و واسطه‌گران هنر غرب - اکثر گالری‌ها ساز و کاری توسعه یافته در پیش گرفتند که در آن جنبه‌ی تزئینی و گمانه‌زنی اقتصادی نقش اصلی را بازی می‌کند. بر این مبنای بازاری داخلی به وجود آمده که با ارزش‌های هنر انتقادی بین‌المللی کمتر در ارتباط است. امر هنری که نشان‌دهنده‌ی مسائل اجتماعی واقعیست و پیوندی را با جامعه در هنر بازتاب می‌دهد، در شهرهای بزرگ ایران تحت تأثیر تحریم‌های دهه‌های گذشته و بی‌ثباتی داخلی قرار دارد. تولیدات هنر معاصر ایران اغلب هویت فرهنگی خود را در سلسله‌های گذشته و فرایندهای تاریخی قبل از انقلاب اسلامی دنبال می‌کنند. موضوعاتی مانند مسائل مربوط به کار، جنگ ایران و عراق، یا شرایط زندگی واقعی در جمهوری اسلامی و به طور کلی زمان حال و آینده، کمتر نقشی در هویت‌یابی هنری بازی می‌کند. از سوی دیگر، تصویری از هنر معاصر ایران در غرب توسط برخی از مظنونین همیشگی (usual suspects) ارائه می‌شود، که بدون در نظر گرفتن محتوا و روبرویی با وضعیت موجود، در خلوت آثاری را در یک سیستم گالری منحصر به فرد می‌یابند. با این تفاسیر Factory TT Berlin / Tehran هدف خود را معرفی تصویری بروزتر و متنوع‌تر از هنر معاصر ایران قرار داده است. "Beyond the Exhibit I" (فراتر از نمایش ۱) زمینه‌های پیدایش اثر هنرمندان نوظهور ایرانی را بررسی کرده و عمدتاً هنرمندان ایرانی را که بعد از انقلاب اسلامی ۱۹۷۸/۱۹۸۹ به دنیا آمده‌اند معرفی می‌کند.

هنرمندان دعوت شده به این پروژه دانش آموخته هنر از دانشگاه‌های ایران هستند و در تلاشند که به عنوان "هنرمند تمام وقت" فعالیت داشته باشند. اکثراً از شهرهای دیگر به تهران آمده و پنج هنرمند در اصفهان و کرمان و کرج زندگی می‌کنند. عنوان نمایشگاه حاکی از این است که این پروژه‌ها فراتر از ارائه آثار هنری هستند. در انتخاب هنرمندان؛ شخصیت، حضور در صحنه‌ی هنر و دغدغه اجتماعی و بیان هنری شان اهمیت بیشتری نسبت به لیست نمایشگاه‌های آنها دارد. مصاحبه با تک تک هنرمندان شرکت‌کننده سهم مهمی در شکل‌گیری این نمایشگاه‌ها دارند، که به وسیله هنرمند شهرام انتخابی و آسیه سلیمیان کارگردانی و فیلمبرداری می‌شوند. این کلیپ‌های ویدئویی اطلاعاتی در مورد حرفه، موقعیت اجتماعی، شرایط تولید و تم آثار آن‌ها ارائه می‌دهد. به طور کلی این فیلم‌ها تصویری بسیار شخصی از وضعیت کنونی هنرمندان در ایران را نشان می‌دهد. "Beyond the Exhibit I" (فراتر از نمایش) به عنوان مجموعه‌ای پیوسته برنامه ریزی شده است، که پروژه‌های نمایشگاهی به همراه جلسات بحث و گفتگو در نقاط مختلف ایران و خارج از کشور را برگزار می‌کند.

شقایق/احمدیان (مازندان)؛ شیوهای تدریس کهنه‌گرا و تحمیلی اساتید در دانشگاه‌های هنر ایران مورد انتقاد قرار می‌دهد، در عین حال کودک‌آزاری و حقوق حیوانات در طراحی و نقاشی‌هایش منعکس می‌شود. نگار (زهره) عالم زاده گرجی (بابل)؛ پس از گذراندن دوران کاری به عنوان وکیل، به صورت انحصاری به هنر رو آورده و کلیشه و نقش و طبقه بندی جنسیت را در ویدئو و نقاشی‌هایش زیر سوال می‌برد. مصطفی چوب‌تراش (دزفول)؛ با طنز و رویکردی شخصی با تاریخ روبروست، و در چیدمان و نقاشی‌هایش یک نوع بازخوانی تاریخی با رویکرد نقد طنز آمیز اجتماعی و فرهنگی حضور دارد. "نگار قیامت" در فتوگراف‌ها و نقاشی‌هایش به آسیب‌پذیری انسان و حساسیت طبیعت اشاره و آنها را محور اصلی آثارش قرار داده. "فهمیه حقیقی" در اصفهان زندگی می‌کند. نبود امنیت، جستجوی حریم شخصی و مصائب کودکان در جامعه را بررسی کرده و آن سوژه اصلی نقاشی‌هایش است. "سارا حسینی سفیددشتی"

نقاشی ساکن اصفهان است که وضعیت زنان در جامعه، به ویژه اثرات حملات اسید پاشی و به طور کلی خشونت اجتماعی علیه زنان را مطرح می کند. *مهرداد جعفری* (مازندان)؛ با طراحی و چیدمان هایش بر روی پروسه های تصمیم گیری در مورد مهاجرت تمرکز دارد. *علیرضا نکوئی* (زاهدان)؛ در پژوهش های تصویری خود به واسطه ی استفاده از مضامینی همچون انزوا، جداسازی و محرومیتی خود خواسته فضاسازی آثارش را ایجاد می کند. *روح انگیز صفری نژاد* (اصفهان / شیراز)؛ نگاهی انتقادی به مصرف گرایی انداخته و به تاثیر جامعه صنعتی بر محیط زیست می پردازد. موضوع و محور آثار "رنه صاحب" پیوسته، فرمول های ارتباطات انسانی، ضرب المثل و سوءتفاهمات زبانی است. فتوگراف های "فرزین شادمهر"، زنان را فراتر از مدل های سنتی نشان می دهد و شخصیت های به خصوصی را مانند زنان ورزشکار و افراد معلول برجسته می سازد. *شهریار رضایی* (کرمان)؛ مجسمه ساز و فعال در چیدمان های فضای عمومی است، در آثار وی دغدغه های اجتماعی مردم، آزادی، وطن و مهاجرت، مشهود است.

Factory TT Berlin /Tehran در سال ۱۳۹۵ توسط شهرام انتخابی و آسیه سلیمیان به عنوان فضایی برای هنرمندان و محققان با هدف ایجاد ارتباط و مبادلات رویدادهای هنر معاصر بین المللی تاسیس شد. پس از یک سری فعالیت ها، پرفورمنس ها و کارگاه های آموزشی در نقاط مختلف ایران، Factory TT Berlin /Tehran پروژه نمایشگاه بزرگ "کیپی / پیست" یک و دو را با شرکت ۱۳ هنرمند شناخته شده بین المللی در *گالری طراحان آزاد* (تهران) و مرکز آفرینش های معاصر (CC Art Space) و *گالری اکنون* (اصفهان) برگزار کرد. در همان سال Factory TT Berlin /Tehran نخستین جشنواره هنری "تبدیل / تولید" را در فضای عمومی شهر اردبیل در شمال غربی ایران انجام داد. این پروژه بر روی جنبه های محیط زیست و پایداری تمرکز داشت و با مشارکت هنرمندان اردبیل و مردم با همکاری اداره ملی محیط زیست انجام گرفت.

شهرام انتخابی + آسیه سلیمیان

برای اطلاعات بیشتر با ما تماس بگیرید.

info@factorytt.com

www.factorytt.com